

HOMeward BOUND FOR PARTNERS

Musique Take Me Home (by Tol & Tol) [156 bpm]

(Album : "V")

Chorégraphes Jette Kousgaard & Kurt Teilmann (Danemark) – (Avril 2010)

Adaptation de la version en "line" chorégraphiée par Paul & Karla Dornstedt (* revu par JCH)

Type Western Partner Dance, Cercle, 64 temps, 2 Restarts

Niveau Débutant-Intermédiaire

Position de départ Sweetheart Position, face à LOD. Les pas des partenaires sont identiques

Démarrage de la danse Intro musicale de 16 temps; puis commencer la danse (2 temps après le chant), soit : sur le mot "Time" ("Come The Time To Settle Down, To Change Our Mind And Turn Around ...")

1 – 8 Side, Touch, Side, Touch, (* Diagonally Lock Step Forward), Touch

1 – 4 PD à droite, Touch PG à côté du PD, PG à gauche, Touch PD à côté du PG

5 – 8 PD en avant [dans la diagonale D], PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Touch PG à côté du PD

9 – 16 Side, Touch, Side, Touch, (* Diagonally Lock Step Forward), Touch

1 – 4 PG à gauche, Touch PD à côté du PG, PD à droite, Touch PG à côté du PD

5 – 8 PG en avant [dans la diagonale G], PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Touch PD à côté du PG

17 – 24 Toe Strut, Toe Strut, Forward, ½ [Turn] Left, Forward, Hold

1 – 2 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)

3 – 4 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)

5 – 6 Step ½ Turn (PD en avant, ½ tour à gauche et poids sur le PG)

7 – 8 PD en avant, Hold

25 – 32 Toe Strut, Toe Strut, Forward, ¼ [Turn] Right, Cross, Hold

1 – 2 Toe Strut G en avant (Pointe G en avant, Poser le Talon G)

3 – 4 Toe Strut D en avant (Pointe D en avant, Poser le Talon D)

5 – 6 Step ¼ Turn (PG en avant, ¼ de tour à droite et sur poids le PD)

[Les couples se retrouvent en Reverse Indian Position]

7 – 8 PG croisé devant le PD, Hold

* Avant les Restarts :

5 – 6 Step ½ Turn (PG en avant, ½ tour à droite et poids sur le PD) *[Les couples se retrouvent face à LOD]*

7 – 8 PG en avant, Hold

* Restarts : à la 5^{ème} reprise *[face à LOD]* et à la 7^{ème} reprise *[face à LOD]*

33 – 40 Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover

1 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)

2 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)

3 PD [sur le Ball] à droite (*pour créer un effet de montée*)

4 PG croisé devant le PD [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)

5 – 6 PD [grand pas] à droite, Hold

7 – 8 Rock Step G croisé en arrière (PG [Rock] croisé derrière le PD, Revenir sur le PD)

41 – 48 Side, Cross, Side, Cross, Side, Hold, Rock, Recover

1 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)

2 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)

3 PG [sur le Ball] à gauche (*pour créer un effet de montée*)

4 PD croisé devant le PG [en pliant les genoux] (*pour créer un effet de descente*)

5 – 6 PG [grand pas] à gauche, Hold

7 – 8 Rock Step D croisé en arrière (PD [Rock] croisé derrière le PG, Revenir sur le PG)

49 – 56 Rocking Chair, ¾ Turn Left, Step Left Forward

1 – 4 Rocking Chair (PD [Rock] en avant, Revenir sur le PG, PD [Rock] en arrière, Revenir sur le PG)

5 – 8 ¾ de tour à gauche sur place (D-G-D), PG en avant

57 – 64 (* Diagonally) Lock Step Forward, Hold, (* Diagonally) Lock Step Forward, Touch

1 – 4 PD en avant [dans la diagonale D], PG croisé derrière le PD [Lock], PD en avant, Hold

5 – 8 PG en avant [dans la diagonale G], PD croisé derrière le PG [Lock], PG en avant, Touch PD à côté du PG

* Final : Remplacer les 4 derniers temps de la danse (5 – 8) (*face à LOD*), par :

5 – 6 PG en avant, PD glissé [Drag] à côté du PG

REPEAT . . . AND . . . KEEP SMILING !!!